GRAPHIC MSP
JEREMIAS
Rafael Calça
Jefferson Costa
ESTRELA

Teaser da terceira *Graphic MSP* do Jeremias, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2022.

Setembro de 2023

Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Daniela Gomes Furlan, Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Design Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina T. e Sousa Cameron

COMERCIAL Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Diretor Executivo de Audiovisual e Mídias Digitais:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Alexandre Siqueira **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela Gomes Furlan, Fernando Freitas, Paulo Amarante, Ronney Abílio. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

© 2023 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Para que mais estrelas possam brilhar

O Rafael Calça e o Jefferson Costa, nas suas *Graphics MSP*, elevaram o Jeremias a um patamar que até então o personagem nunca havia tido nas revistas mensais. E o resultado foi o sucesso (muito merecido) de *Pele*, em 2018, e *Alma*, em 2020, tanto de público quanto de crítica. Dentre tantos prêmios que eles conquistaram, o destaque maior foi para o Jabuti de História em Quadrinhos: ganharam com a primeira e foram finalistas com a segunda.

E, propositalmente, vou soar repetitivo neste prefácio, pois eles fizeram de novo. Esses rapazes são talentosos demais! *Jeremias – Estrela* é uma história que exala verdade, mesmo com suas páginas estando repletas de uma magia que para alguns pode parecer inexplicável, mas para outros não. Afinal, está tudo ali. Aos nossos olhos.

Durante a leitura, é difícil não sentir aquela sensação de aperto no estômago. Porque o Rafael cutuca feridas que, infelizmente, seguem abertas na nossa sociedade. Mas que, aos poucos, vão sendo cuidadas. E é emocionante ver o papel do Jeremias nessa missão. Preste atenção aos mínimos detalhes das falas do nosso pequeno contador de histórias.

Fiquei ainda mais feliz ao descobrir que Rafael e Jefferson incluíram a Milena nesta *Graphic MSP*. Essa menina que esbanja carisma chegou nas revistas da Turminha e foi logo ocupando o seu espaço. Merecidamente. E vai aparecendo mais também nas histórias deste nosso selo voltado para leitores jovens e adultos. Estou gostando de ver...

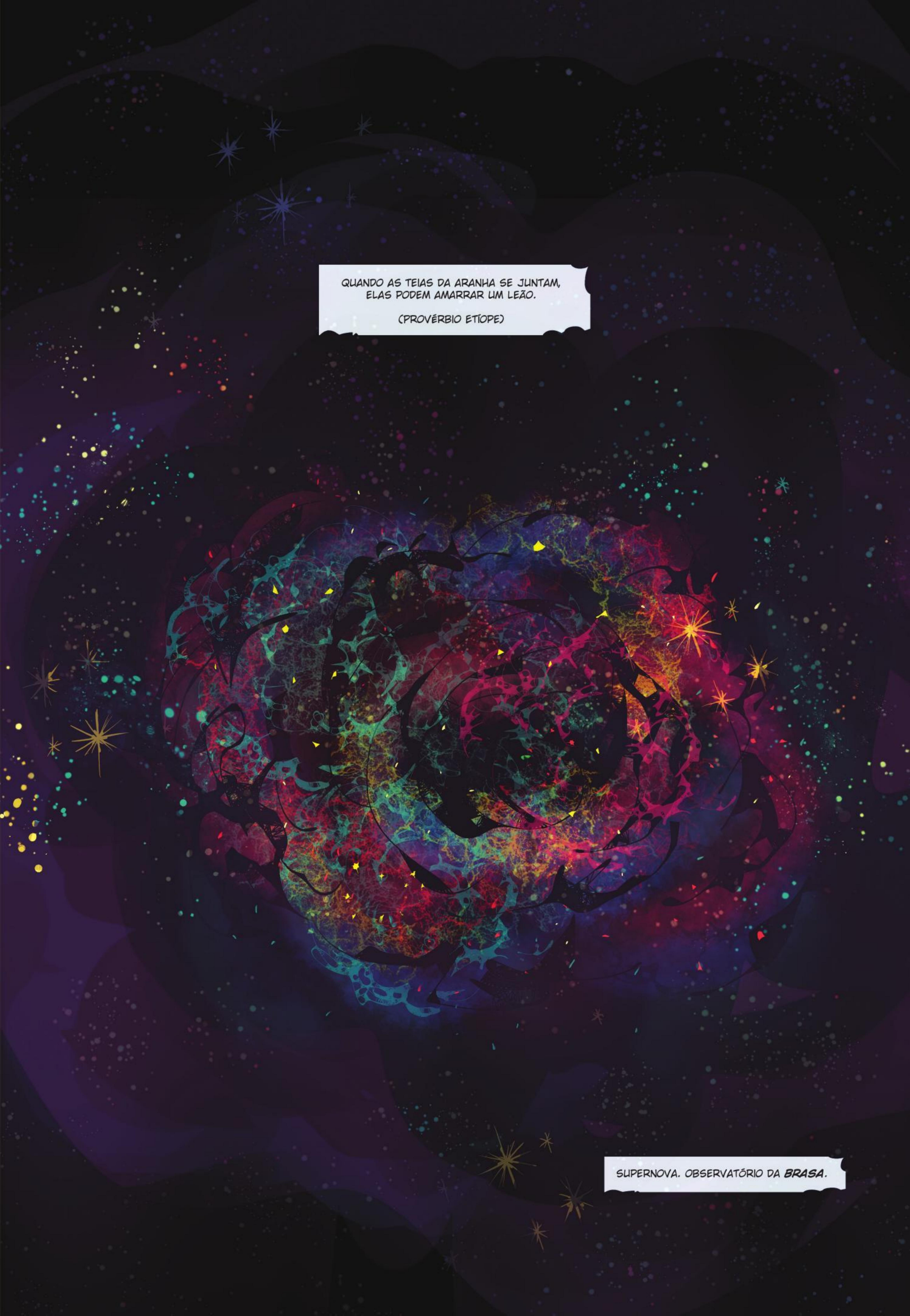
Sobre a arte, o Jefferson Costa torna minha missão difícil. Porque, de novo, preciso buscar adjetivos diferentes, que ainda não tenha utilizado nos textos de apresentação de *Pele* e *Alma*. As páginas encantam, deixam a gente de boca aberta.

O estilo dele está longe do realista. É cartunesco, é estilizado, é cheio de personalidade. E isso é transposto para as páginas. Desta vez, peço que você preste bastante atenção ao uso que Jefferson faz das onomatopeias.

Em algumas sequências, como a (belíssima) que se inicia na página 69, a sensação é de que podemos ouvir o som do que está acontecendo. É quase como assistir a uma história em quadrinhos; e não lê-la. De tirar o chapéu. Ou melhor, o boné.

Uma característica marcante dos meus personagens é o desejo de ajudar o próximo. Aqui, o Jeremias segue essa tradição. De um jeito todo dele. E encarando um problema do mundo adulto. Pois ele, assim como eu, acredita que todas as pessoas têm o direito de ver a sua estrela brilhar, independentemente da cor da sua pele.

Mauricio


QUANDO AS TEIAS DA ARANHA SE JUNTAM, ELAS PODEM AMARRAR UM LEÃO.
(PROVÉRBIO ETÍOPE)
SUPERNOVA. OBSERVATÓRIO DA ***BRASA***.

UMA VEZ, EU OUVI QUE AS HISTÓRIAS SÓ IMPORTAM PORQUE ACABAM. ÀS VEZES, ELAS ACABAM MAL; ÀS VEZES, NÃO.

MAS QUANDO É ALGO IMPORTANTE, ALGUÉM SEMPRE DIZ: "PERAÍ, QUE HISTÓRIA É ESSA?"
TAMBÉM SOUBE QUE TEM GENTE EM LIVRARIAS QUE LÊ O ÚLTIMO CAPÍTULO DO LIVRO ANTES, SÓ PRA SABER SE VALE A PENA COMEÇAR.

GUARDIÃO da NOITE
MUITA COISA É CONTADA DESDE ANTES DOS MEUS AVÓS NASCEREM, E ACHO QUE ISSO NUNCA VAI PARAR.
NÃO É PRA VOCÊ ME ACHAR METIDO, NÃO. MAS SE ACHAR, FAZER O QUÊ?

SÓ QUE EU VOU BEM NA ESCOLA. CURTO ESTUDAR HISTÓRIA. E A VIDA PARECE ISSO: UMA HISTÓRIA SEM FIM, QUE VAI TROCANDO OS HERÓIS E AS HEROÍNAS.
OS VILÕES TAMBÉM SÃO TROCADOS, MAS ESSES FALAM SEMPRE AS MESMAS COISAS.
SABE, FIZ UM PEDIDO, UMA VEZ. NÃO SEI SE VAI SE REALIZAR ANTES DE EU DEIXAR DE SER O HERÓI DA MINHA HISTÓRIA...

prêmio
infantil
de
literatura

...MAS TUDO BEM. ENQUANTO ISSO, EU VOU INVENTANDO UM CAMINHO. PALAVRA POR PALAVRA.
JEREMIAS
ESTRELA
RAFAEL CALÇA - ROTEIRO ★ JEFFERSON COSTA - ARTE E COR
PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA

SACI
PRESIDENTE
As histórias são
a alma do mun
SACI
PRESIDENTE
A TIA NANCY ME ENSINOU ISSO*. E ME ENSINOU TAMBÉM O CAMINHO DO GRIÔ.
* EM JEREMIAS – ALMA.

NA CULTURA AFRICANA, OS GRIÔS SÃO GUARDIÕES DAS VIVÊNCIAS DE UM POVO.
SÉRIO, SÃO BIBLIOTECAS VIVAS QUE COMPARTILHAM ENSINAMENTOS DE GERAÇÃO A GERAÇÃO USANDO A TRADIÇÃO ORAL.
ELES CONTAVAM HISTÓRIAS AO REDOR DE UMA FOGUEIRA, FAZENDO SOMBRAS QUE DANÇAVAM.

EM MESAS DE JANTAR, COM A FAMÍLIA E OS AMIGOS.
NOS TEMPOS DE GUERRA, PARA QUE NINGUÉM ESQUECESSE POR QUE ESTAVA LUTANDO.

CONTADORES DE HISTÓRIAS, EM GERAL, SÃO COMO GRIÔS.
MESMO ASSIM...
E AÍ, FILHÃO? ESTÁ FELIZ?

EU NÃO SEI.

uma necessidade que se im
O Clarim da Alvorada
Um menino em busca de histórias
Por Márcia Lamar
GANHEI UM PRÊMIO E ATÉ SAÍ NO JORNAL. LEGAL DEMAIS.
se impõe
O Clarim da Alvorada
DEI AUTÓGRAFOS, CONHECI MUITAS PESSOAS. MEUS AMIGOS FICARAM FELIZES POR MIM.
Um menino em busca de histórias
Por Márcia Lamar
SACI PRESIDENTE
FOI INCRÍVEL.

MAS...
...O QUE EU FAÇO AGORA?
CONTA OUTRA HISTÓRIA, UÉ!

VAI ENTRANDO ASSIM, MILENA? SÉRIÃO?
EU NÃO PULEI A JANELA, SEU TONTO!
MEUS PAIS TIVERAM QUE SAIR E PERGUNTARAM PRA SUA MÃE SE EU PODERIA BRINCAR AQUI.
DAÍ, ELA ABRIU A PORTA.
TÁ BOM, FICA AÍ...
VOCÊ ESTÁ ASSIM POR QUÊ?
GANHOU UM TROFÉU LINDO, TODO MUNDO TE ACHA LEGAL, É A ESTRELA DO BAIRRO.
QUER MAIS O QUÊ? JERÊ, SE VOCÊ FALAR "DONO DA RUA", EU TE BATO!

SEI LÁ... ACHO QUE QUERIA SER ESPECIAL.
POR QUÊ?
CONTAR HISTÓRIAS ESPECIAIS.
SEMPRE, SABE? TODA VEZ.
QUÊ? AH, UÉ...
PRA QUEM VOCÊ QUER SER ESPECIAL?

NA LIVRARIA ITAN...
TÁ VENDO? ELA É UMA DEUSA COM SUPERPODERES!
A TIA NANCY? ASSIM VELHINHA?
ELA É ANANSI, MEIO PESSOA, MEIO ARANHA, QUE USOU SUA ESPERTEZA E ENGANOU NYAME, O PRÓPRIO DEUS, E GANHOU O BAÚ DE HISTÓRIAS DELE.

DAÍ, ENTREGOU PRO MUNDO TODO! TIA NANCY É A PRIMEIRA CONTADORA DE HISTÓRIAS!
EU NÃO SOU OTÁRIA, JEREMIAS!
MAGIA EXISTE, VOCÊ VAI ENTENDER QUANDO CRESCER.
BUM
AIAI

DÁ PRA SAIR DO MEU CAMINHO?
JÁ FICA DIFÍCIL COM ESSES LIVROS AÍ, QUE NINGUÉM QUER E FICAM SÓ PEGANDO PÓ...
TUM

TING
BLIM
TING
PLAFT
ESPERA UM POUCO, TÁ?

TOC TOC
NÃO LIGUE PRO MEU SOBRINHO. ELE SÓ PRECISA DE TEMPO.
TEMPO AMANSA QUALQUER BICHO FURIOSO.

UM BICHO.
EU CONHEÇO
AQUELE OLHAR.
O MEU JÁ
FOI ASSIM.
QUAL É
A HISTÓRIA
DELE?
PUF
TUM
ELE NÃO É
UMA HISTÓRIA.

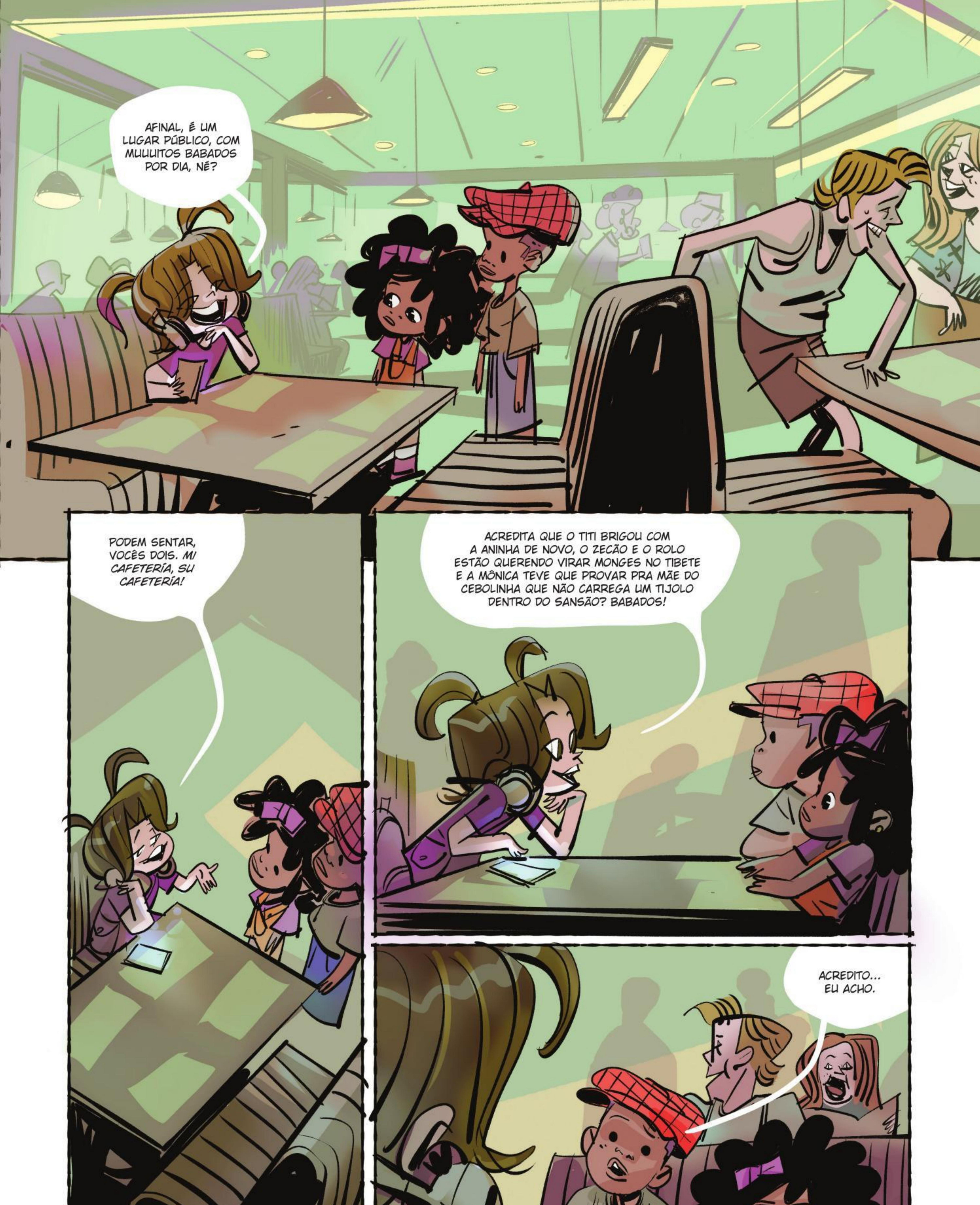
O QUE EU FALEI DE ERRADO?
EU SEI...
NINGUÉM É SÓ UMA HISTÓRIA.
ELE É FOTÓGRAFO. PODERIA SER UM DOS MELHORES!
ESTA É UMA HISTÓRIA.

ANDA PRA CIMA E PRA BAIXO COM UMA CÂMERA CARA, QUE OS AMIGOS FIZERAM UMA VAQUINHA PRA COMPRAR.
ESTA É OUTRA.
UMA CÂMERA QUE FOCALIZA E MOSTRA A VERDADE DE GENTE RUIM.
ESTA É MAIS UMA HISTÓRIA TAMBÉM!
DÁ PRA CONSERTAR. PERAÍ.
QUANDO A SENHORA DISSE QUE AS HISTÓRIAS SÃO A ALMA DO MUNDO, EU ENTENDI. É SÓ--
EM COLETIVO! NÃO SÓ UMA!

NÃO SÓ VOCÊ, QUE É CURIOSO E QUER UMA HISTÓRIA PRA CONTAR!
ENTENDEU NADA!
NÃO ERA SÓ CURIOSIDADE... OU ERA?
A TIA NANCY ME ODEIA AGORA?
OU ODEIA ALGO QUE POSSO VIRAR, SE EU NÃO TOMAR CUIDADO?

AONDE A GENTE ESTÁ INDO?
SEMPRE QUE TEM ALGUMA COISA QUE NÃO É PRA NINGUÉM SABER, MAS VOCÊ QUER, QUEM É PRA PROCURAR?
TING BLIM TING
A FOFOQUEIRA DO BAIRRO!
TING BLIM TING

PÃES E DOCES
QUINZÃO
E AÍ, DENISE?
OLÁÁÁ, ESTRELA DO BAIRRO! TUDO BOM?
MILENINHA, MINHA FOFA!
FALARAM QUE VOCÊ GOSTA DE FICAR AQUI DEPOIS DA ESCOLA.
EU A-DO-RO! TUDO ACONTECE NESTE LUGAR!


AFINAL, É UM LUGAR PÚBLICO, COM MUUUITOS BABADOS POR DIA, NÉ?
PODEM SENTAR, VOCÊS DOIS. *MI CAFETERÍA, SU CAFETERÍA!*
ACREDITA QUE O TITI BRIGOU COM A ANINHA DE NOVO, O ZECÃO E O ROLO ESTÃO QUERENDO VIRAR MONGES NO TIBETE E A MÔNICA TEVE QUE PROVAR PRA MÃE DO CEBOLINHA QUE NÃO CARREGA UM TIJOLO DENTRO DO SANSÃO? BABADOS!
ACREDITO... EU ACHO.

A LANCHONETE É GRANDE. VOCÊ COLOCOU MICROFONES NO LUGAR TODO?
COMO UM AGENTE SECRETO?
SECRETS! FICA O QUESTIONAMENTO, NÉ, QUERIDOS?
É ISSO OU EU TENHO UMA AUDIÇÃO ÓTIMA E UM FARO JORNALÍSTICO, OLHO DE LINCE, BOM GOSTO PRA DIVERSÃO PESSOAL E O MAIS IMPORTANTE: TATO PRA ENTENDER QUANDO USAR TANTO PODER.

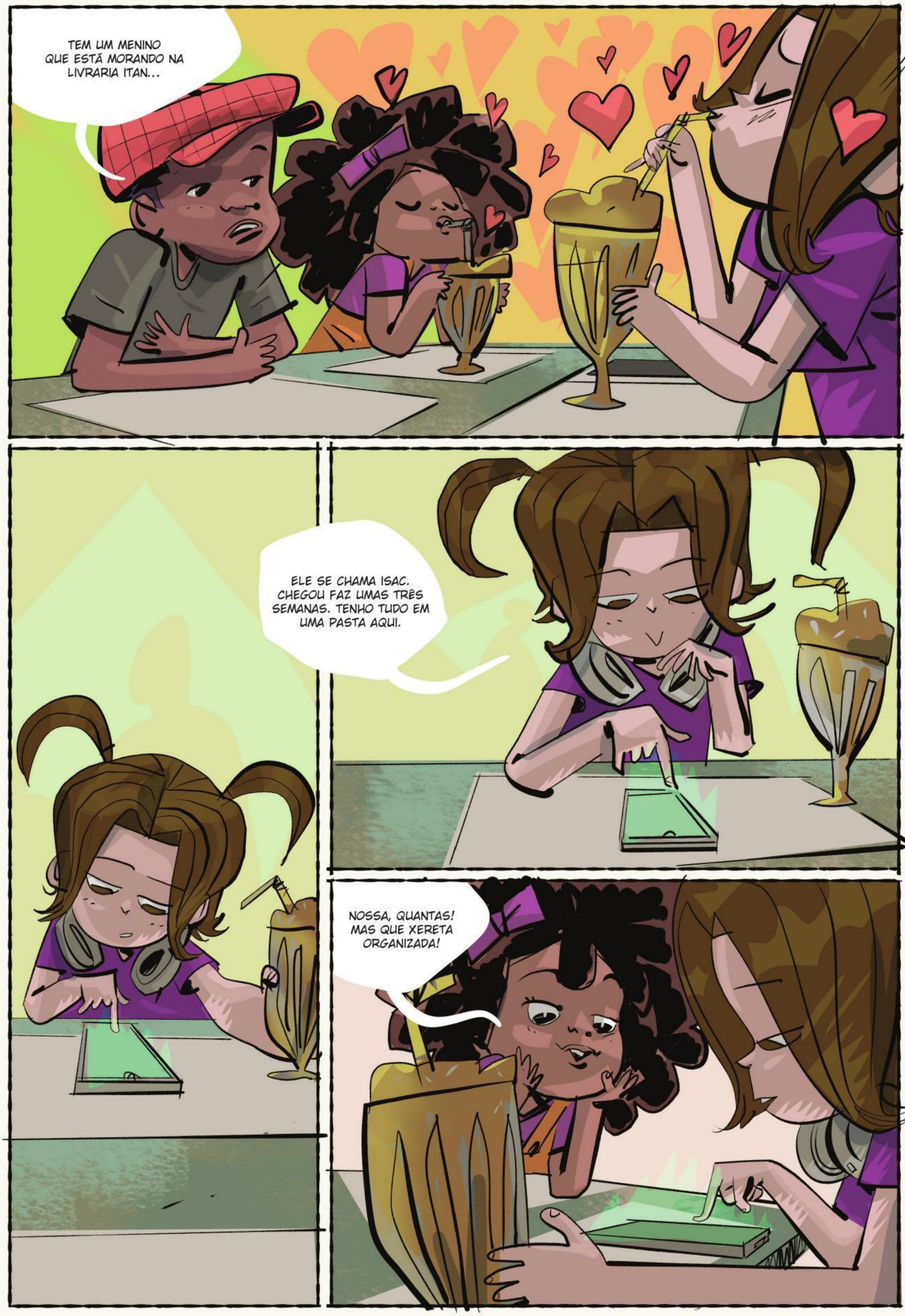
TUDO ISSO PRA FALAR QUE É UMA BAITA FUXIQUEIRA ESFORÇADA!
ISSO É RECALQUE SEU! PURINHO!
CURIOSA. QUERENDO UMA HISTÓRIA PRA CONTAR.
TÁ BOM. MAS E DAÍ SABER ESSAS COISAS TODAS QUE NÃO TÊM A VER COM VOCÊ?

INFORMAÇÃO É PODER, SEU BOBINHO INOCENTE!
A DENISINHA AQUI ESTÁ SEMPRE PREPARADA E NINGUÉM MEXE COM QUEM SABE DA VIDA DE TODO MUNDO.
ATÉ PORQUE TODO MUNDO PRECISA OU QUER SABER ALGUMA COISINHA DE ALGUÉM, NÃO É, JERÊ?

VOCÊ PODE ME AJUDAR A...
CIRCULAR INFORMAÇÃO?
ISSO.

HOJE EU NÃO ESTOU PODENDO.
PODE TRAZER UM *MILK-SHAKE* DE PANETONE PRA DENISE?
E COLOCA NA MINHA CONTA, POR FAVOR?

COMO VOCÊ SABE QUE É O MEU FAVORITO?
POR SER O MAIS DIFERENTE! QUE NEM VOCÊ. MUITA GENTE NÃO GOSTA, MAS QUANDO GOSTA, GOSTA PRA CARAMBA.

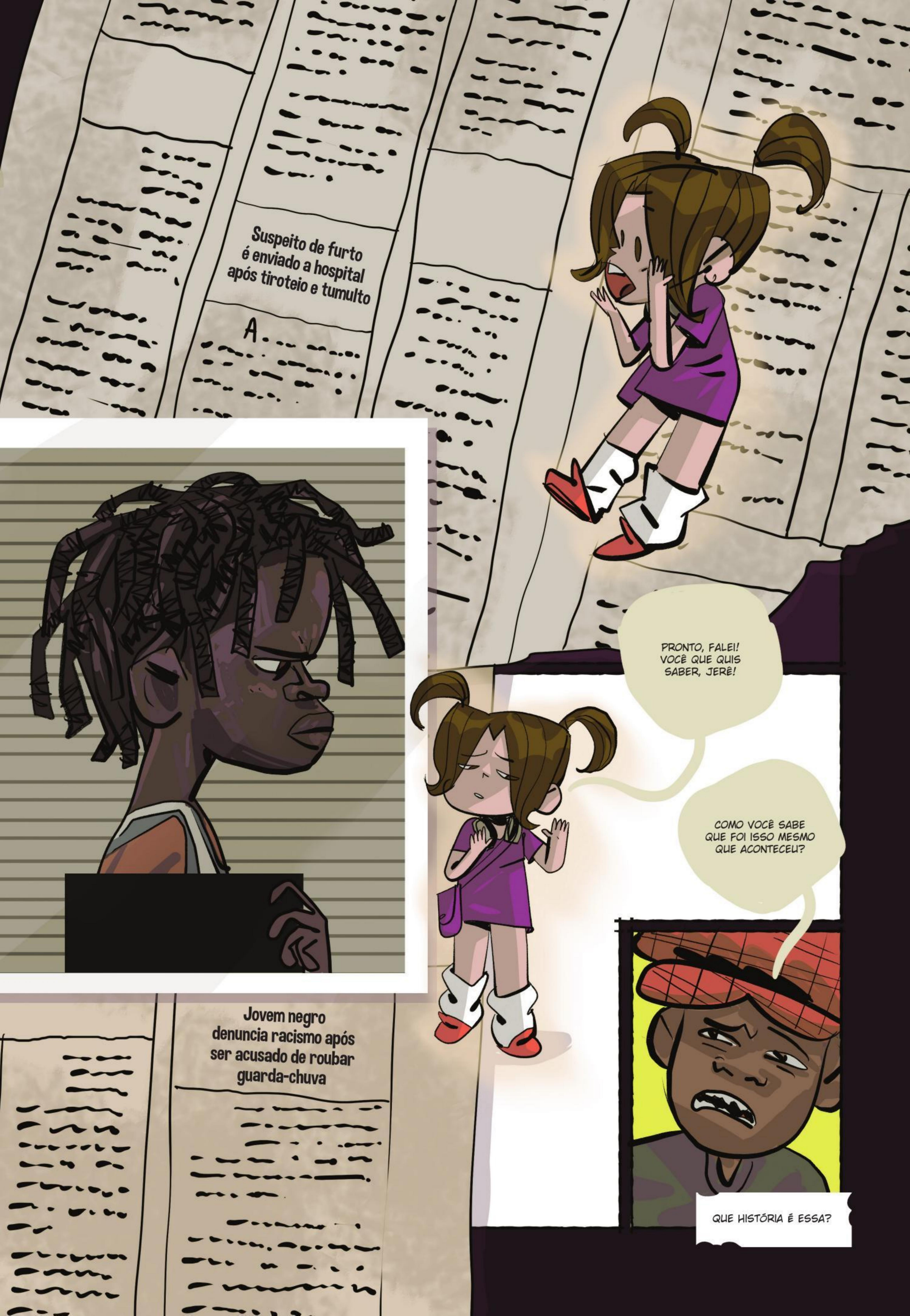

TEM UM MENINO QUE ESTÁ MORANDO NA LIVRARIA ITAN...
ELE SE CHAMA ISAC. CHEGOU FAZ UMAS TRÊS SEMANAS. TENHO TUDO EM UMA PASTA AQUI.
NOSSA, QUANTAS! MAS QUE XERETA ORGANIZADA!

EU TENHO ARQUIVOS
DE TODOS DO LIMOEIRO.
TEM UM SOBRE VOCÊ!

SOBRE VOCÊ TAMBÉM.
ENTÃO, VOCÊ GOSTA DE
BRIGAR NA ESCOLA?
ME CONTA MAIS!

NÃO FOI ASSIM
QUE ACONTECEU.
BICHO.

UM PASSARINHO ME CONTOU QUE ESSE MENINO ANDAVA COM GENTE ESQUISITA... ATÉ MEIO PERIGOSA...
Policial confunde guarda-chuva com fuzil e atira em garçom, afirmam testemunhas
Seis objetos que policiais confundiram com armas de fogo e atiraram


Suspeito de furto é enviado a hospital após tiroteio e tumulto
A.
Jovem negro denuncia racismo após ser acusado de roubar guarda-chuva
PRONTO, FALEI! VOCÊ QUE QUIS SABER, JERÊ!
COMO VOCÊ SABE QUE FOI ISSO MESMO QUE ACONTECEU?
QUE HISTÓRIA É ESSA?

AH... SAIU
NO JORNAL...
FOFOCAS.
FOFOCAS
SOBRE UM
BICHO.

PODE SER MENTIRA. A GENTE NÃO SABE QUEM ESCREVEU ESSAS COISAS.
NEM POR QUE ESCREVEU...
ELES QUE SÃO OS BICHOS, BRINCANDO COM A HISTÓRIA COMO UM GATO BRINCA COM UM NOVELO DE LÃ.
TALVEZ, NÉ? SEI LÁ...
MAS TODO MUNDO ESTÁ ERRADO E SÓ ELE CERTO?
MACHUCANDO.

SE FOSSE EU OU O JERÊ... VOCÊ ACREDITARIA?
MATANDO A HISTÓRIA.
CLARO QUE NÃO! VOCÊS SÃO MEUS AMIGOS!
AH, EU IRIA INVESTIGAR, USARIA MEUS CONTATOS. EU NUNCA DEIXARI--

O ISAC FICOU NO HOSPITAL UM TEMPÃO. ELE QUASE VIROU ESTRELINHA...
NÃO SE PODE MENTIR ASSIM SOBRE AS PESSOAS. ISSO É COISA SÉRIA!
EU SEI.
E AGORA VOCÊ TAMBÉM, NÉ?
DESCULPA...

OI, VÓ! TÁ TUDO BEM?

NÃO SOU DE APARECER DE SURPRESA, NÉ? MAS FIQUEI PENSANDO BASTANTE EM VOCÊ O DIA TODINHO, FILHO.
VIROU MUITO GRANDE E FAMOSO PRA PEDIR PROTEÇÃO COM SUA AVÓ?
HA, HA, HA, HA!
NUNCA!

"EU ESTOU VESTIDO COM AS ROUPAS E AS ARMAS DE JORGE. PARA QUE MEUS INIMIGOS TENHAM MÃOS E NÃO ME TOQUEM."

ERCADO
EPE
"PARA QUE MEUS INIMIGOS TENHAM PÉS E NÃO ME ALCANCEM. PARA QUE MEUS INIMIGOS TENHAM OLHOS E NÃO ME VEJAM."

"E NEM MESMO PENSAMENTO ELES POSSAM TER PARA ME FAZEREM MAL."

"ARMAS DE FOGO, MEU CORPO NÃO ALCANÇARÃO."

QUINZÃO
"ESPADAS, FACAS E LANÇAS SE QUEBREM SEM O MEU CORPO TOCAR."

O Clarim da Alvorada
Um menino em busca de histórias
Por Márcia Lamar
SACI PRESIDENTE
O Clarim da Alvorada
Um menino em busca de histórias
Por Márcia Lamar
SACI PRESIDENTE
"CORDAS E CORRENTES SE ARREBENTEM, SEM O MEU CORPO AMARRAR."

PUF
"POIS EU ESTOU VESTIDO COM AS ROUPAS E AS ARMAS DE JORGE."

O Clarim Alvorada
COM A MÁRCIA LAMAR? E SERIA SOBRE O QUÊ?

ISSO É COISA DE GRIÔ PRA GRIÔ.
ÓQUEI... MÁRCIA? BETE, DA RECEPÇÃO.

Ô, MENINO, PRA ONDE VOCÊ VAI?
VAI FAZER O QUE DA SUA VIDA?
QUE VIDA?
TODO MUNDO OLHA PRA MIM E VÊ UM INIMIGO!
E O QUE VOCÊ VÊ?

ESSA É UMA GUERRA DE NARRATIVAS. ELES TENTAM APAGAR A NOSSA HISTÓRIA CRIANDO OUTRA, E--
QUEM É BURRO LEVA UMA FACA PRA UM TIROTEIRO, MAS VOCÊ, TIA NANCY, ESTÁ HÁ SÉCULOS LEVANDO SÓ PALAVRAS... PRA UMA GUERRA!

TING BLIM TING
PALAVRAS QUE SE PERDEM NO VENTO!
TING BLIM TING
SUAS HISTÓRIAS SÃO MENTIRAS, SÃO PROMESSAS, SÃO ORAÇÕES... E NÓS CONTINUAMOS MORRENDO!

AINDA NÃO. NÓS AINDA ESTAMOS AQUI, ISAC.

A SUA HISTÓRIA IMPORTA.
PALAVRA DE HONRA.

NÃO É MENTIRA, SE O FUTURO QUE A GENTE IMAGINAR FOR INVENTADO DE VERDADE.
TING
BLIM TING
NÃO TEM PROBLEMA SER UMA PROMESSA, SE VOCÊ NÃO QUISER QUEBRAR.

TING BLIM TING
NÃO PENSE QUE NINGUÉM ESTÁ ESCUTANDO SUA ORAÇÃO.
CALABOCA!
FFFRRRR!
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING

TING BLIM TING
TUM
PLOFT
ISAC! NÃO...
QUEM VOCÊ PENSA QUE É, HEIN, MANO?
ISAC, A GENTE SABE DE TODA A HISTÓRIA!
NINGUÉM TÁ NEM AÍ PRA MINHA HISTÓRIA, GAROTA!
E **QUEM** TE CONTOU? **COMO** TE CONTARAM?

TING BLIM TING
VOCÊS NÃO SABEM O QUE É ISTO!
O QUE VOCÊ QUER? HEIN?
TÁ LIGADO QUE VOCÊ SÓ TEVE SORTE, NÉ?
FOOSH
EU SÓ QUERIA AJUDAR ALGUÉM, COMO ME AJUDARAM!
EU PEDI... PRA TER PODER DE NÃO DEIXAR NINGUÉM SOZINHO.

TING BLIM TING
TING BLIM TING
DESCULPA! EU SÓ QUERIA TIRAR ESSA DOR DE VOCÊ!
TING BLIM TING

TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING
TING BLIM TING

VOCÊ É UMA ESTRELA. TANTO QUANTO EU, ISAC! BRILHANDO! VIVO! AQUI! AGORA! JUNTOS!
TING BLIM TING
VOCÊ NÃO TEM QUE PROVAR NADA PRA ALGUÉM TE ACHAR ESPECIAL!

ME DEIXA EM PAZ!
TING BLIM TING

NINGUÉM É SÓ UMA HISTÓRIA.
MAS SE FOREM CONTAR, QUE CONTEM DIREITO!

SEMPRE QUE TEM ALGUMA COISA QUE É PRA TODO MUNDO SABER, MAS NÃO TEM COMO CONVERSAR COM UM POR UM, QUEM É PRA PROCURAR?
VOCÊ É ESPERTONA, HEIN?
TÔ SABENDO!

ESTA PODE ATÉ SER UMA HISTÓRIA QUE NÃO SEJA MINHA PRA CONTAR. MAS, COMO UM GRIÔ, É MEU TRABALHO PROTEGER.
FOI MAL AÍ O ATRASO... EU NÃO TINHA CERTEZA.

ISAC, NÃO É? MEU NOME É MÁRCIA.

E EU ADORARIA ESCUTAR VOCÊ.
CADA PALAVRA DESTA HISTÓRIA, EU USEI PARA MOSTRAR UM CAMINHO QUE NÃO É SÓ MEU.

IGUAL CADA ESTRELA CONTA UM CÉU QUE É PRA TODOS VEREM.

LEMBREI ATÉ DE UMA QUE EU GOSTO MUITO. A MAIS BRILHANTE DA CONSTELAÇÃO DELA.

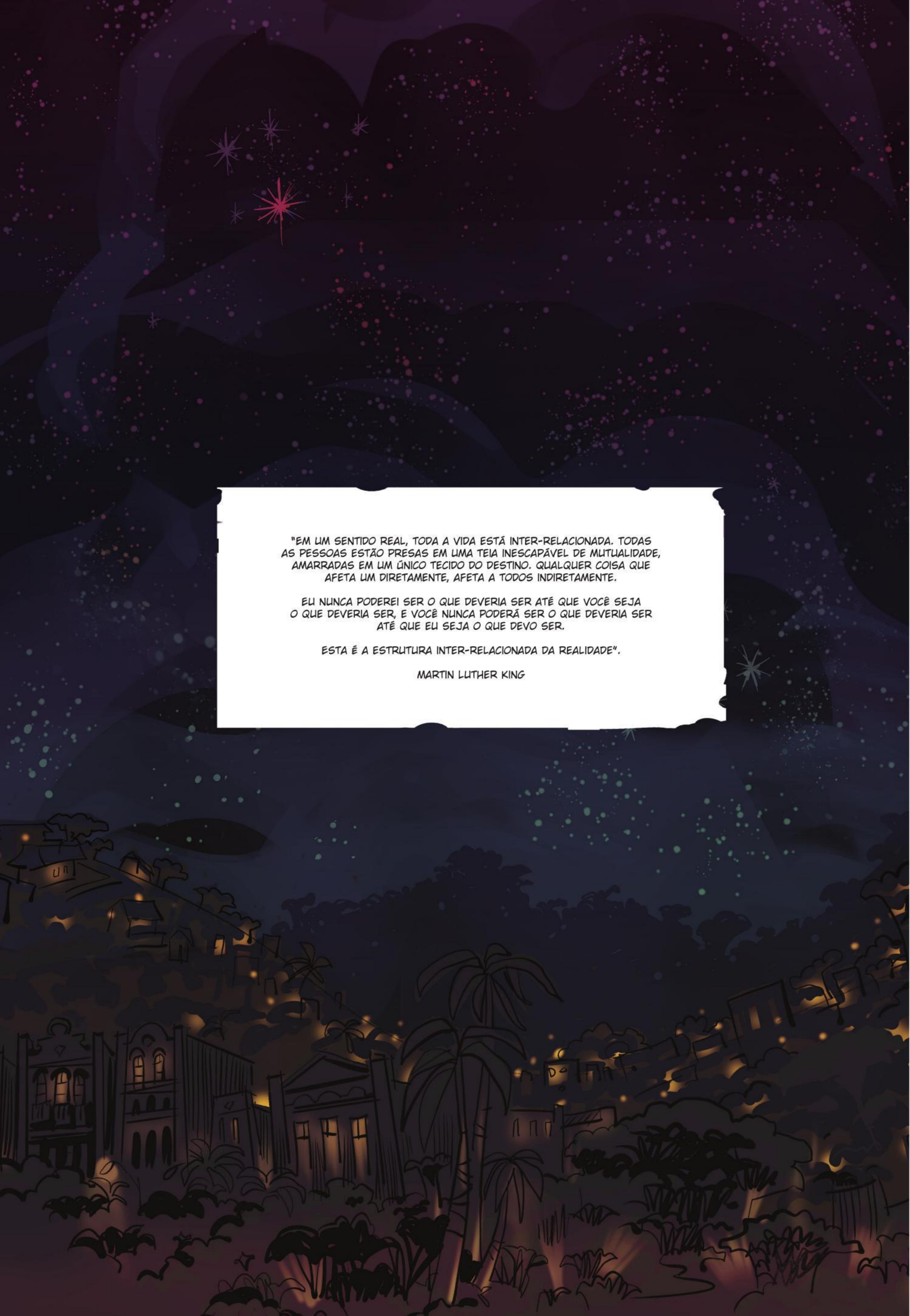
A ESTRELA DO NORTE.

ELA MORA NUM LUGAR ESPECIAL, BEM ALI NO EIXO DA ROTAÇÃO DA TERRA. POR ISSO, PARECE QUE TODAS AS OUTRAS GIRAM AO SEU REDOR.
FIRME NUM CÉU QUE MUDA TODA HORA. UM PONTO DE LUZ QUE MUITA GENTE USOU PRA SE GUIAR, PRA VOLTAR PRA CASA, PRA SE ENCONTRAR.
MUITAS ESTRELAS SE APAGAM OU SÃO APAGADAS, NA VERDADE, PELA ESCURIDÃO DA MALDADE. E TERMINAM ESQUECIDAS NO TEMPO.

A fofoca mais perigosa
que uma bala
Por Márcia Lamar e Isac Pereira
TOMARA, DE VERDADE, QUE ESSA NÃO SEJA.
IMAGINA SÓ SE EXISTISSEM CONSTELAÇÕES INTEIRAS ASSIM! COM ESSE BRILHO FORTE, COMPARTILHADO COM QUEM ESTÁ DO NOSSO LADO.
FOOOSH
FOOOOSH

NINGUÉM SE PERDERIA MAIS. AS HISTÓRIAS NÃO TERIAM FIM. OS DESEJOS SE REALIZARIAM.

NÃO SERIA ALGO MÁGICO SE PUDÉSSEMOS SER A ESTRELA DE ALGUÉM, E ALGUÉM A NOSSA?
MAGIA EXISTE, E VOCÊ VAI CRESCER QUANDO ENTENDER.

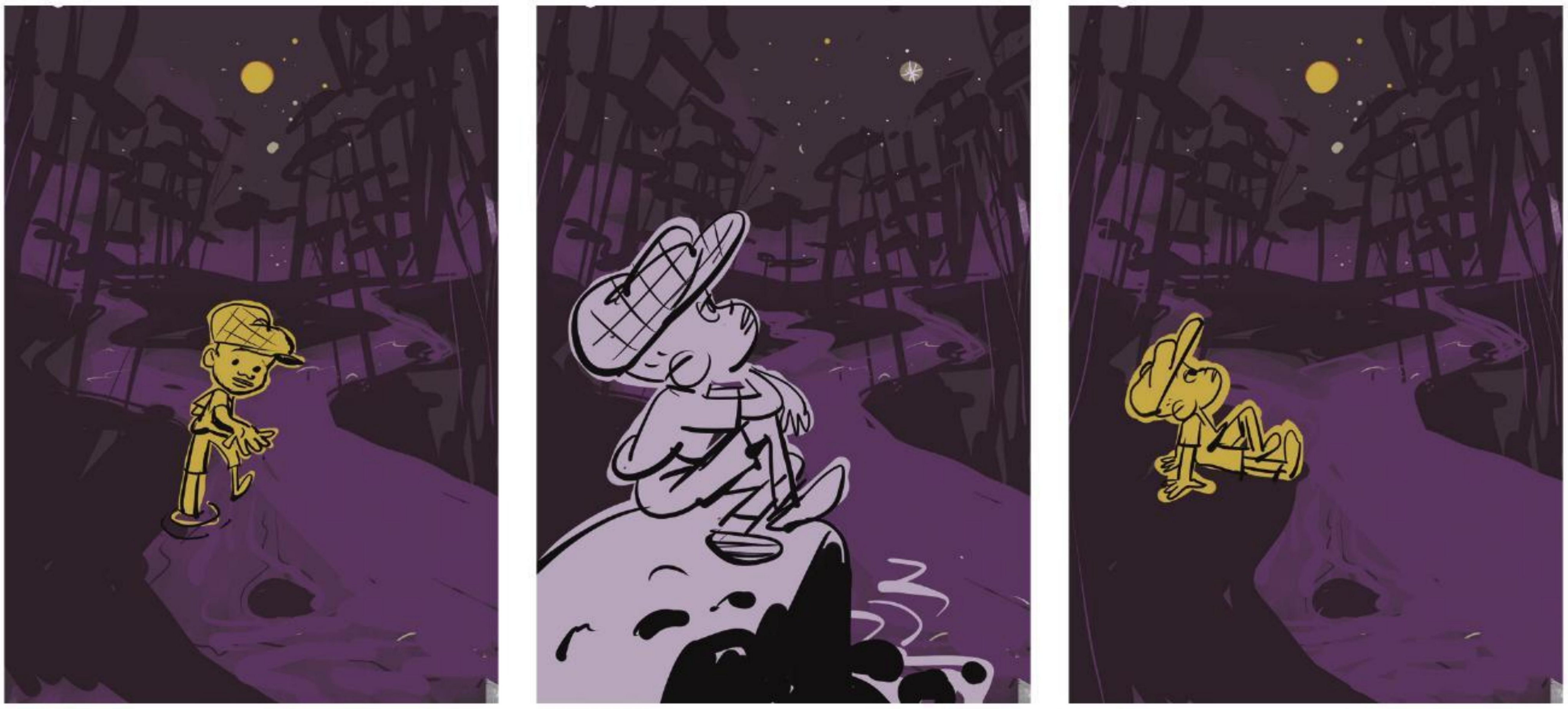

"EM UM SENTIDO REAL, TODA A VIDA ESTÁ INTER-RELACIONADA. TODAS AS PESSOAS ESTÃO PRESAS EM UMA TEIA INESCAPÁVEL DE MUTUALIDADE, AMARRADAS EM UM ÚNICO TECIDO DO DESTINO. QUALQUER COISA QUE AFETA UM DIRETAMENTE, AFETA A TODOS INDIRETAMENTE.
EU NUNCA PODEREI SER O QUE DEVERIA SER ATÉ QUE VOCÊ SEJA O QUE DEVERIA SER, E VOCÊ NUNCA PODERÁ SER O QUE DEVERIA SER ATÉ QUE EU SEJA O QUE DEVO SER.
ESTA É A ESTRUTURA INTER-RELACIONADA DA REALIDADE".
MARTIN LUTHER KING

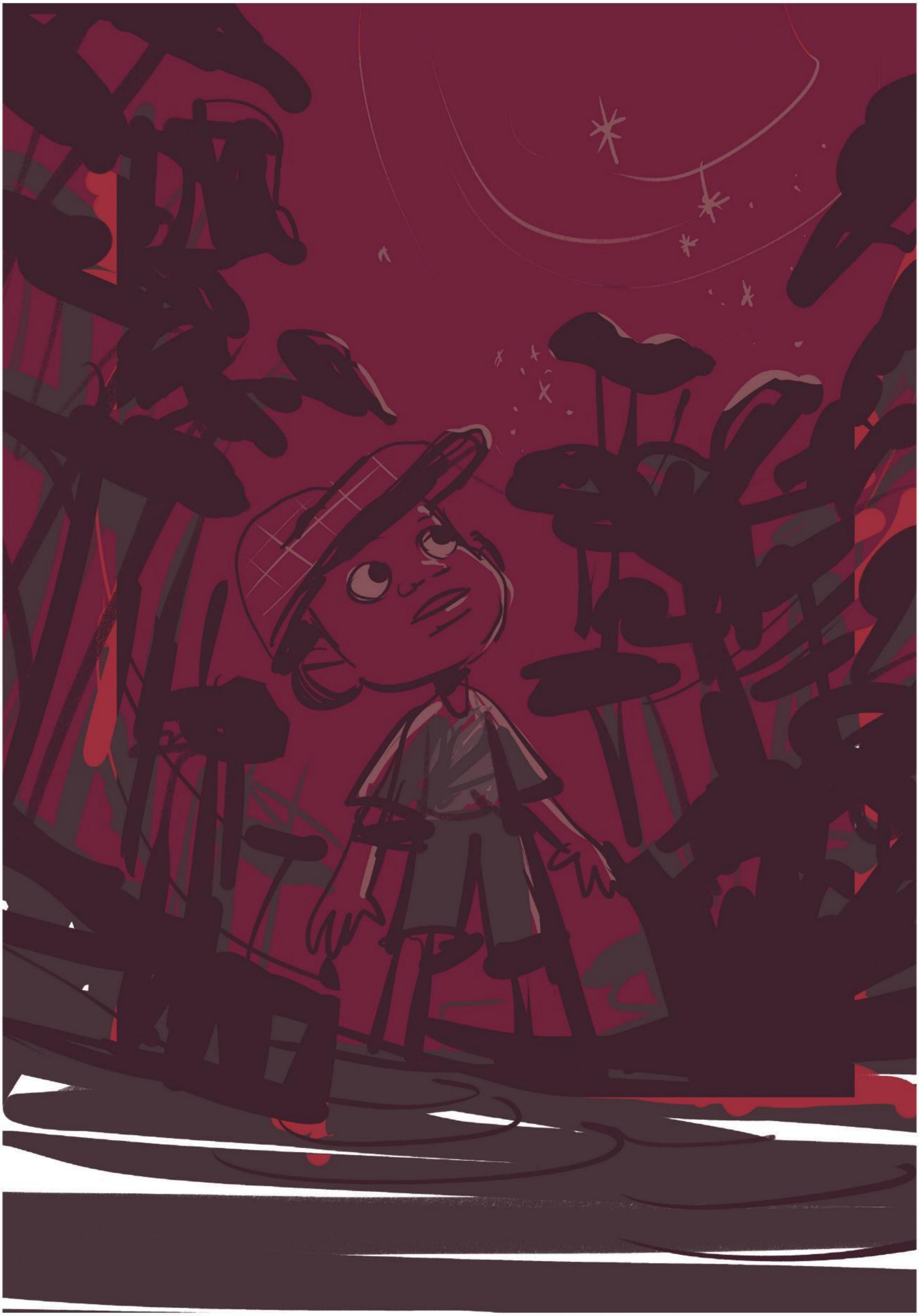
JEREMIAS ESTRELA

EXTRAS

Estrela foi a *Graphic MSP* do Jeremias que mais demorou para o roteiro "sair" de Rafael Calça. E quando ele foi aprovado, era a vez de Jefferson Costa fazer a sua mágica. Como já está mais do que habituado aos personagens da trama, o desenhista só precisou trabalhar o visual de quem estava chegando, casos da Denise, da Milena e do Isac.

Mais abaixo, você confere esboços de outras sugestões que Jefferson fez para o *teaser* da obra, divulgado em dezembro de 2022, e que está na página 3 desta edição.





Mais um esboço para o *teaser* de divulgação. Jefferson Costa sempre encontra ângulos maravilhosos para suas cenas.

Novamente, Rafael Calça permeou as páginas de uma *Graphic MSP* do Jeremias de homenagens. Vamos comentar algumas delas. Há outras mais evidentes, que ficarão por sua conta descobrir.

O livro que Milena lê na página 59, é *A vida não me assusta*, da escritora e poetisa estadunidense Maya Angelou. Já as ilustrações são de Jean-Michel Basquiat. A obra saiu no Brasil no selo *Caveirinha*, da DarkSide.

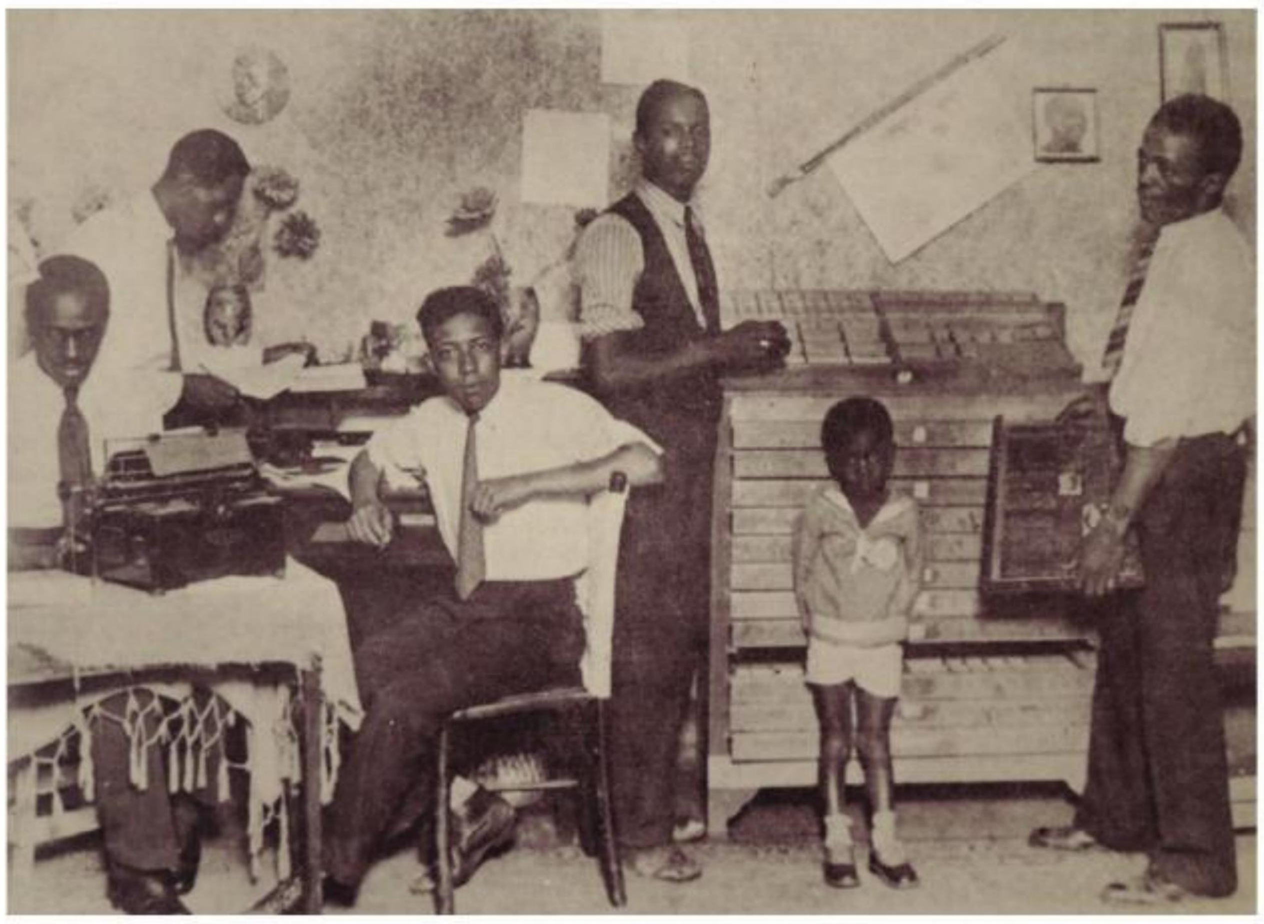
A autora se tornou um ícone da cultura negra, por sempre trazer em suas autobiografias a sua vivência em uma era de segregação e pré-direitos civis. Sua obra mais conhecida, *Eu sei por que o pássaro canta na gaiola*, é um relato pessoal feito de forma crua e direta a respeito de sua infância e início da adolescência.

Basquiat também era estadunidense. Grafiteiro e pintor neoexpressionista, ele morreu meses antes de completar 28 anos e se tornou um símbolo da arte negra popular e contemporânea, devido às obras que criou entre os anos 1960 e 1980. Seus temas abordavam o racismo, a violência policial e o apagamento do povo negro no universo das artes.

O jornal *Clarim d'Alvorada* foi um dos mais importantes periódicos da imprensa negra paulistana, surgido em 1924 e encerrado em 1940. Como poucos à época, trazia alertas a respeito da opressão do governo e reivindicava uma real integração social.

Ele foi reimaginado em *Jeremias – Alma*, como um jornal ainda atuante, mas agora, em *Estrela*, é apresentado como um grande veículo de imprensa.

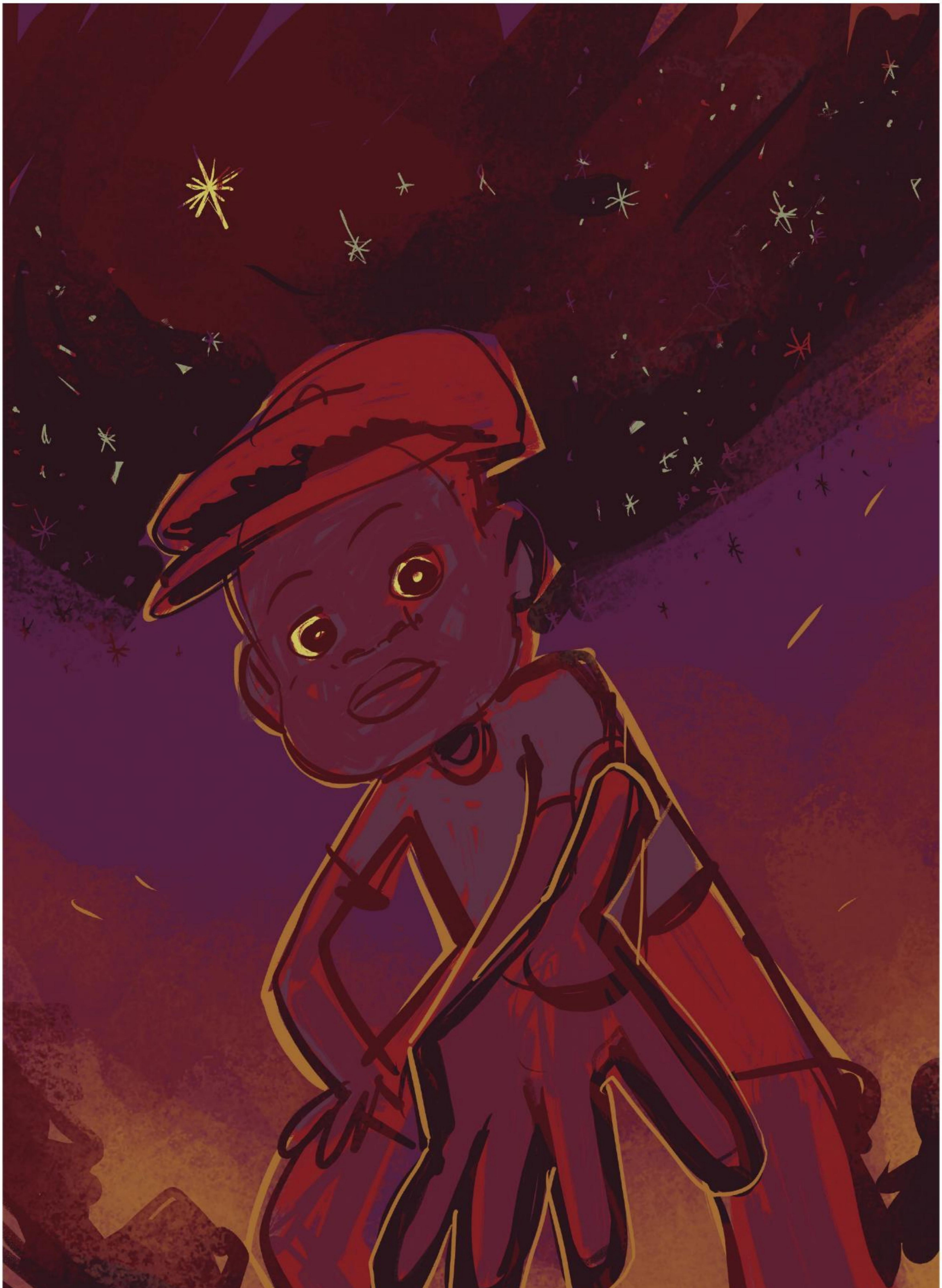
A foto ao lado (do arquivo do jornal *Quilombo*) mostra profissionais da redação nos anos 1920.



Márcia Lamar foi apresentada em *Tina – Respeito*, de Fefê Torquato. Esta jornalista experiente tem toda a admiração de Tina, e é uma de suas inspirações na área.

Como é explicado por Jeremias, a Estrela do Norte (ou Polaris) é a mais brilhante da constelação da Ursa Menor, e foi batizada assim por situar-se no polo norte celeste. Como tem a característica de manter-se fixa no céu noturno, há séculos vem sendo utilizada para orientação, tanto nas navegações quanto em terra.

Ela tornou-se símbolo de liberdade nos Estados Unidos, por ser um ponto de orientação para pessoas negras escravizadas em fuga. Em uma viagem perigosa, se seguissem para o norte, poderiam chegar aos estados onde a escravidão já havia sido abolida, ou até escapar do país, alcançando o Canadá.



Outro esboço não finalizado de Jefferson Costa para o anúncio da terceira *Graphic MSP* do Jeremias.

Os autores de *Jeremias – Estrela* trabalham bem demais juntos.

O resultado dessa parceria se vê nas páginas. Rafael Calça, ao escrever, já deixa espaço para Jefferson Costa acrescer coisas na trama.

Assim, depois que o roteiro foi aprovado, Jefferson esboçou todas as páginas de *Jeremias – Estrela*, já com o espaço para os balões.

Essa decupagem é fundamental para entender o ritmo da trama.

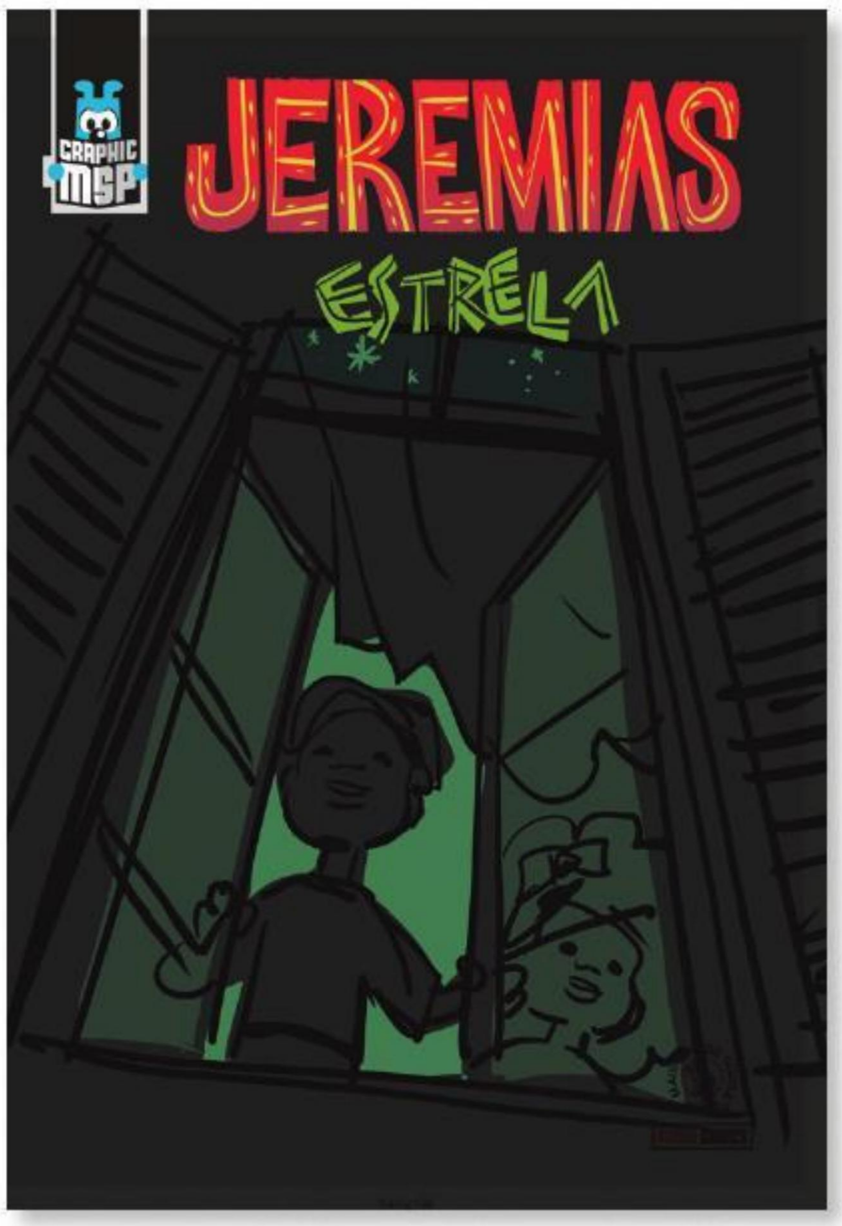
Na arte, todo o processo é feito digitalmente. Jefferson usa uma mesa Huion Kamvas 22.

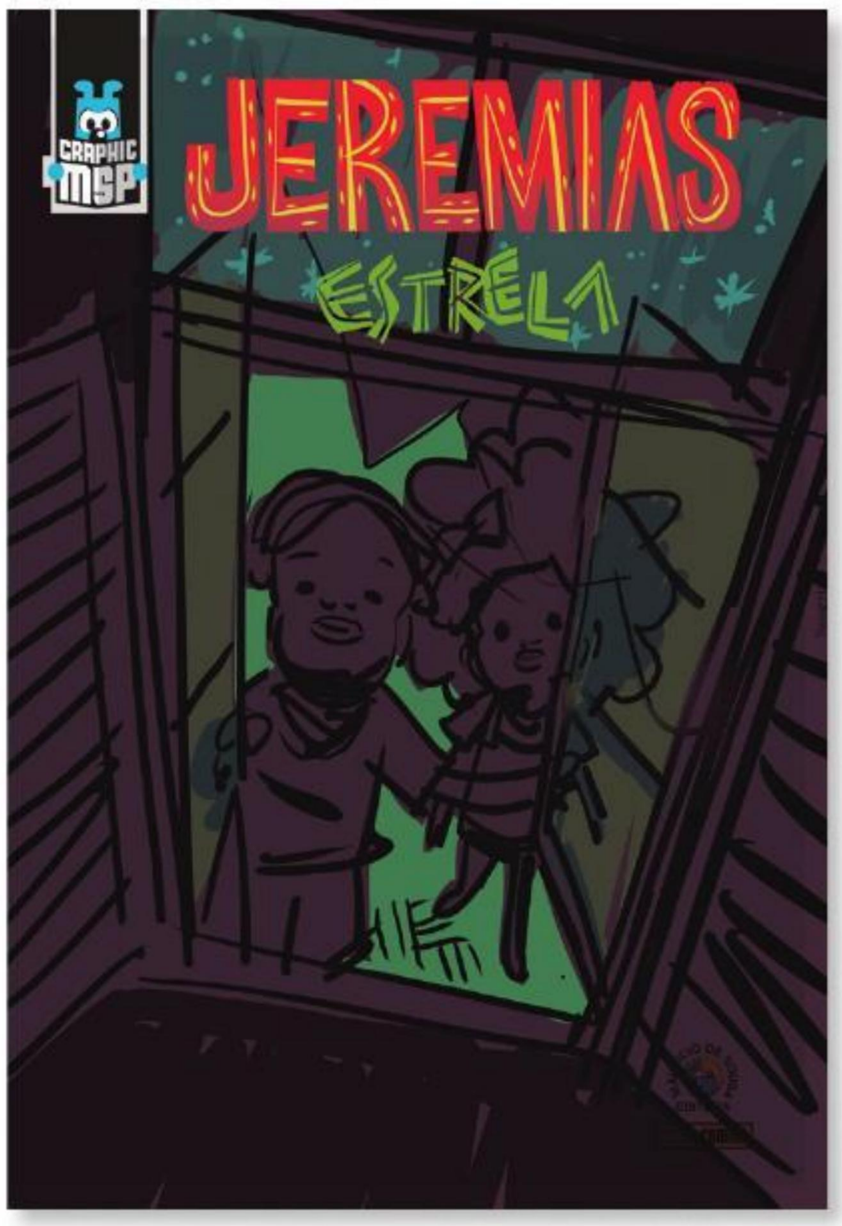
Os esboços foram produzidos no Photoshop. Os desenhos e as cores, no Krita. E, logo em seguida, o autor voltou ao Photoshop para finalizar as cores e fechar os arquivos.

Vale dizer que há duas etapas de cores de base. A primeira feita por Jefferson, e a segunda por Rafael.

É depois delas que o desenhista aplica as sombras e luzes, que dão mais volume aos traços e cores, como se vê nas artes nesta página dupla.

A última etapa é inserir balões na arte finalizada e aplicar os textos já editados previamente.

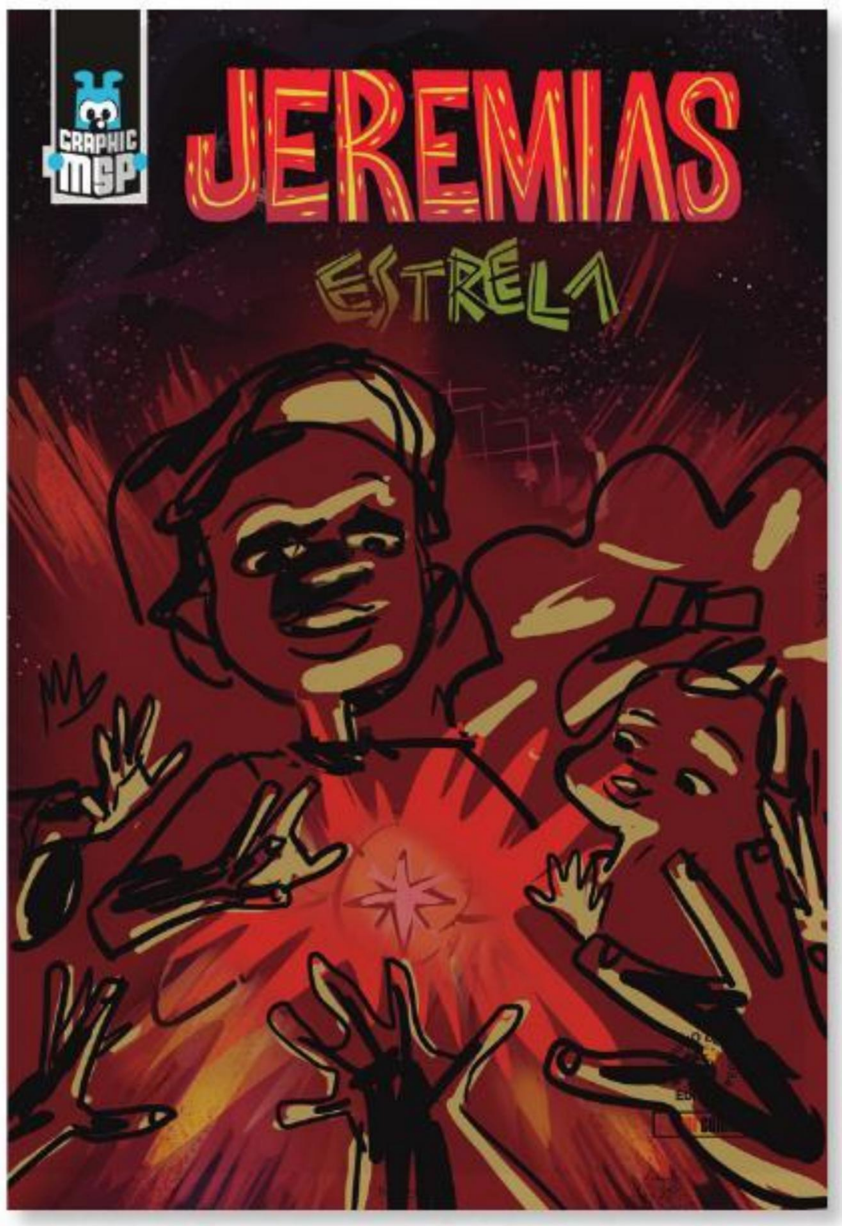


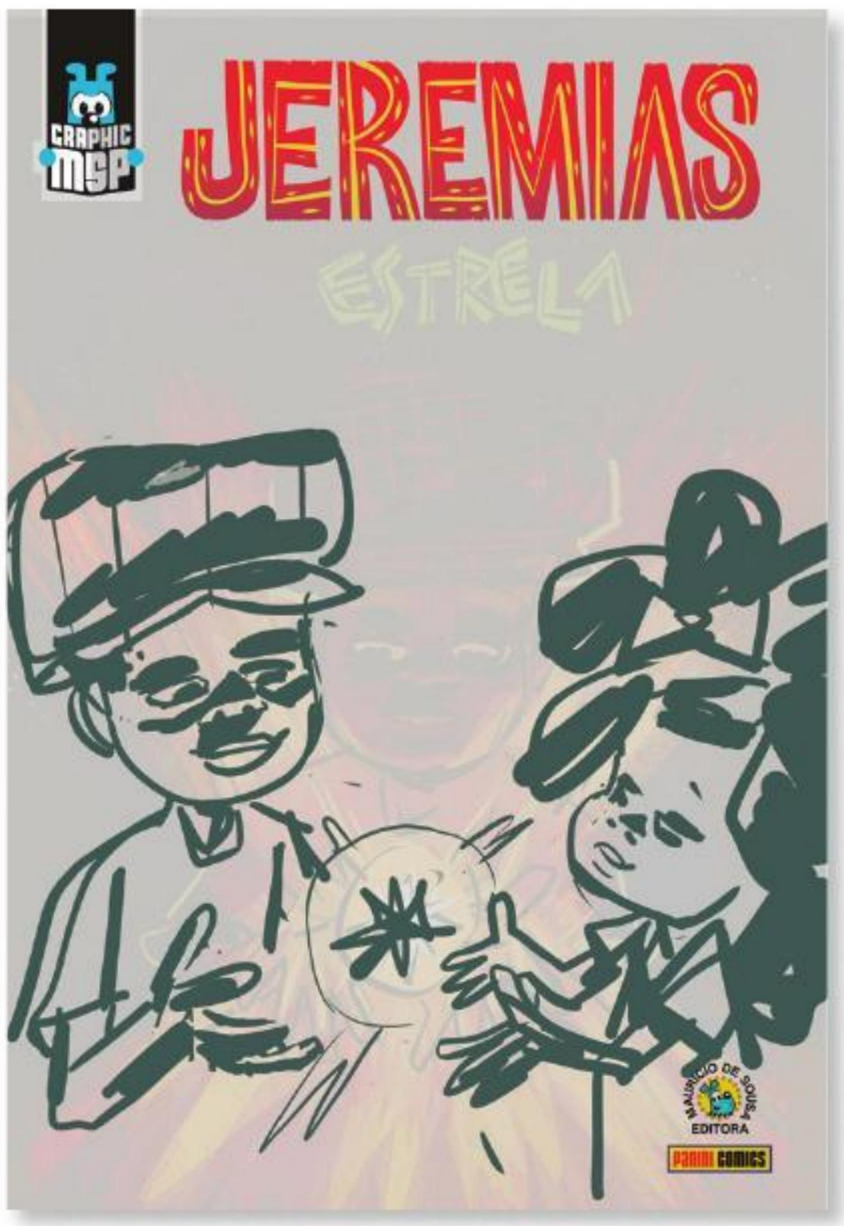


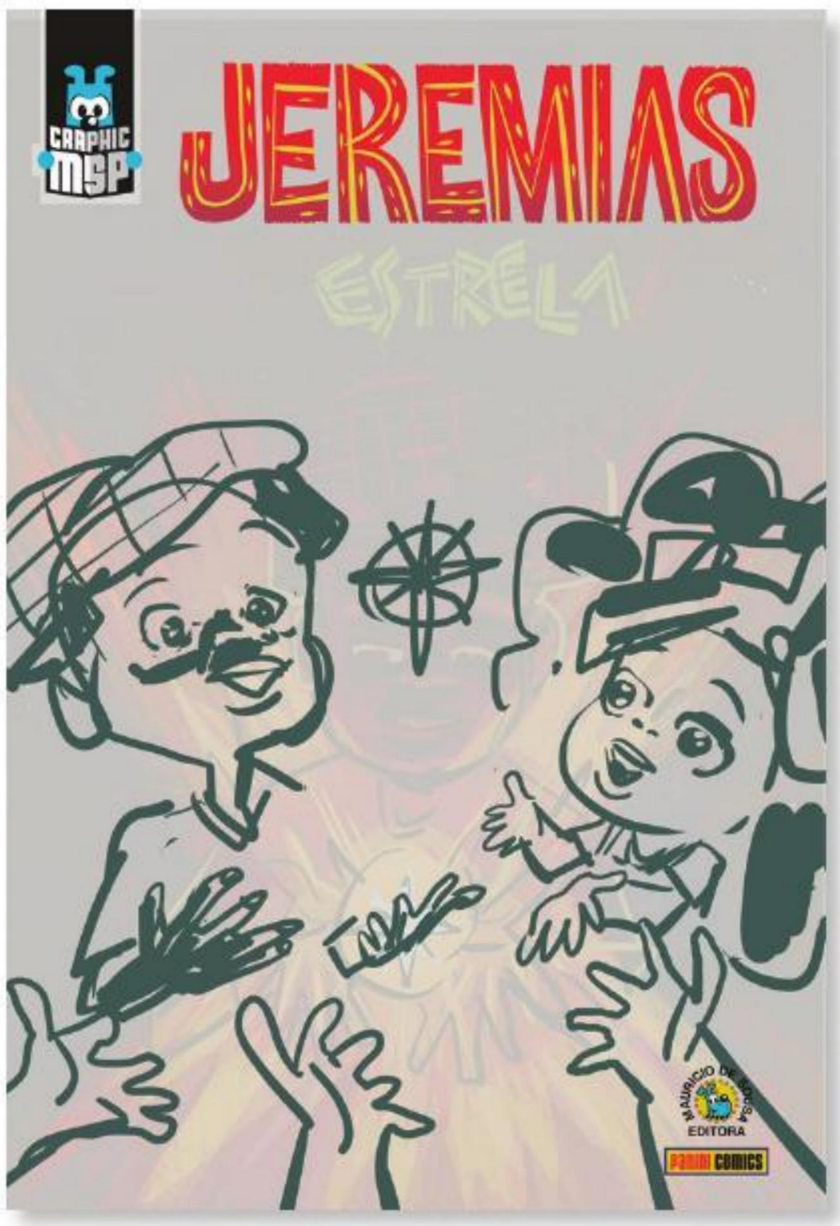
A qualidade de Jefferson Costa novamente foi vital para uma rápida definição da imagem de capa. Em dezembro de 2022, na escolha do *teaser* de divulgação que seria apresentado na CCXP, ele enviou a primeira arte acima como uma das opções.

Imediatamente, autores e editor concordaram em guardá-la para usar na capa de *Estrela*. Até o momento em que Rafael Calça sugeriu: "Seria muito legal e importante se a Milena estivesse ao lado do Jerê. Imagina a sensação das meninas negras vendo!".

Então, Jefferson enviou diversas sugestões. Todos queriam a estrela na arte e, depois de definido isso, as discussões giraram sobre a posição dela e das mãos no desenho até uma melhor leitura do logo de *Estrela*. E você pode acompanhar um pouco desse processo até a escolha de versão final.






GRAPHIC MSP
JEREMIAS
ESTRELA
PANINI COMICS

GRAPHIC MSP
JEREMIAS
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
Rafael Calça
Jefferson Costa
ESTRELA
PANINI COMICS

O Jeremias de Mauricio de Sousa

Assim como aconteceu em *Jeremias – Alma*, mais uma vez este espaço vai comentar histórias relativamente recentes, que foram produzidas depois de *Pele*, a primeira *Graphic MSP* do personagem, que foi – e ainda é – um enorme sucesso de público e crítica. E que chamou a atenção da empresa para o aumento da representatividade negra nas páginas de suas revistas mensais.

Por exemplo: o lado contador de histórias do Jeremias passou também para os gibis de linha. Em *Cebolinha 151 - 2ª Série*, da Panini, que saiu em julho de 2019, ele protagoniza uma aventura em três partes (*O contador de histórias*, *Os quatro amigos* e *A hora mais escura*) e 36 páginas, na qual conta para Mônica, Cebolinha e Denise uma fábula medieval sobre um período assombroso que o bairro do Limoeiro teve num passado distante.

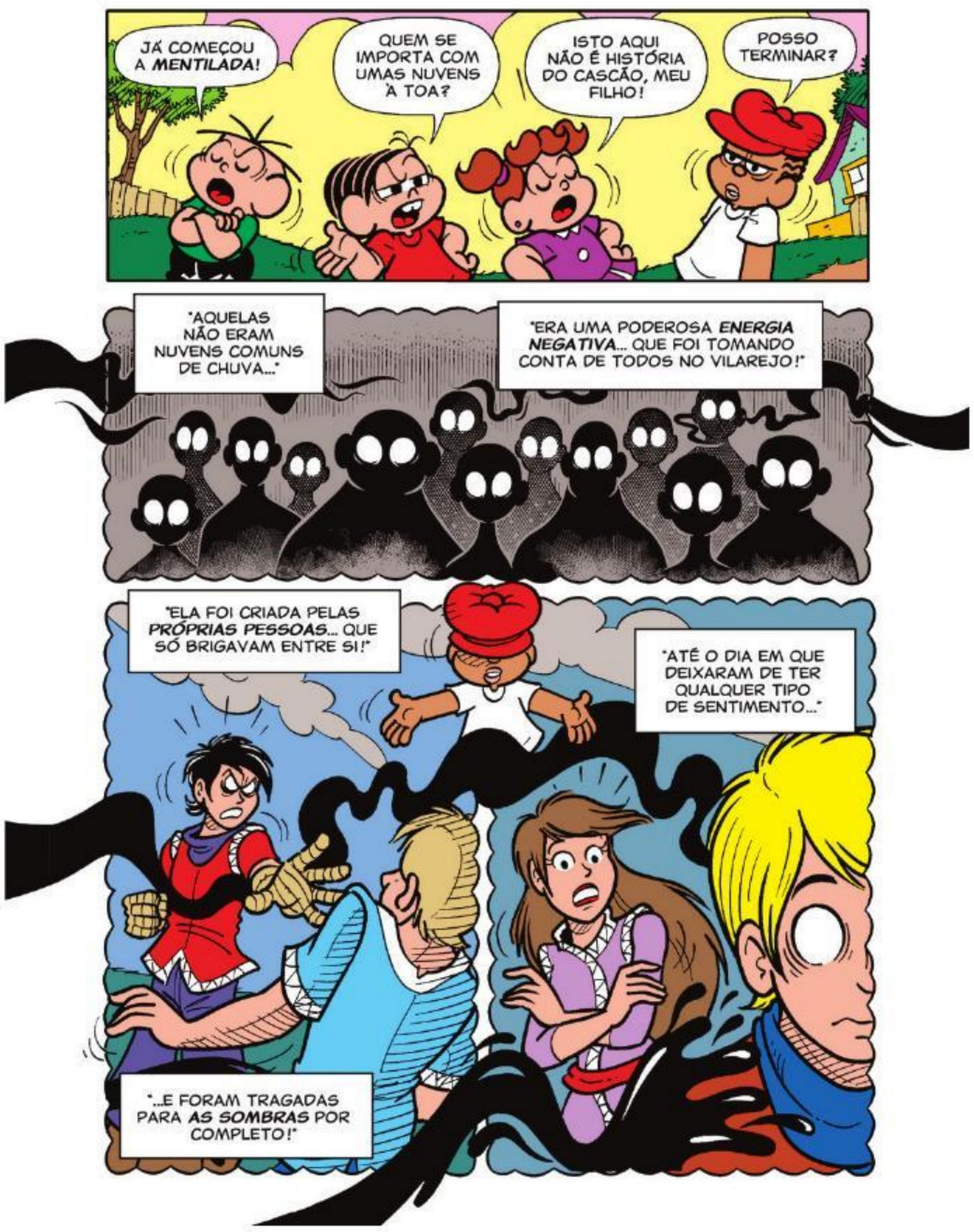
O roteiro é assinado por Carlos Estefan, que também desenhou algumas páginas, ao lado de Altino O. Lobo, com arte-final de Marcos Paulo da Silva e Reginaldo S. Almeida. E você pode conferir uma página da história acima e mais quatro ao lado.

Em *Jeremias – Estrela*, os autores destinaram mais espaço para a Milena, que já havia feito uma "ponta" em *Alma*. A primeira aparição dela, curiosamente, não foi nos quadrinhos, mas no evento *Corrida Donas da Rua*, em dezembro de 2017, como personagem ao vivo – a versão utilizada nos espetáculos teatrais.

A estreia nas revistas foi apenas em janeiro de 2019, em *Turma da Mônica 145*, da Panini, na história *A nova amiguinha*, escrita por Rafael Calça e que teve desenhos de Altino O. Lobo e arte-final de Tatiana Monteiro Santos.

Desde então, Milena vem ganhando cada vez mais espaço, não só nos quadrinhos, mas também em produtos e até em outras mídias, como filmes e animações.

É ISSO!!
JEREMIAS, VOCÊ É UM GÊNIO!
VOU RESOLVER DOIS PROBLEMAS DE UMA SÓ VEZ!
SÓ PRECISO ANOTAR UMAS COISAS AQUI PRA NÃO ESQUECER DE ESCREVER DEPOIS....
CA-HAM!
SE EU FOSSE VOCÊS, PARARIA COM ESSA BRIGA TODA...
...OU VOCÊS VÃO ATRAIR O **PERÍODO ASSOMBROSO** QUE O LIMOEIRO TEVE HÁ ANOS!
EU NÃO QUERO MAIS ZICA PRA MIM!
JÁ BASTA A MÔNICA!
COMO FAZ PRA SE LIVRAR?
HUM... SE VOCÊS SE COMPORTAREM, EU POSSO CONTAR A HISTÓRIA...


JÁ COMEÇOU A **MENTILADA**!
QUEM SE IMPORTA COM UMAS NUVENS À TOA?
ISTO AQUI NÃO É HISTÓRIA DO CASCÃO, MEU FILHO!
POSSO TERMINAR?
"AQUELAS NÃO ERAM NUVENS COMUNS DE CHUVA..."
"ERA UMA PODEROSA **ENERGIA NEGATIVA**... QUE FOI TOMANDO CONTA DE TODOS NO VILAREJO!"
"ELA FOI CRIADA PELAS **PRÓPRIAS PESSOAS**... QUE SÓ BRIGAVAM ENTRE SI!"
"ATÉ O DIA EM QUE DEIXARAM DE TER QUALQUER TIPO DE SENTIMENTO..."
"...E FORAM TRAGADAS PARA **AS SOMBRAS** POR COMPLETO!"

"O GUARDIÃO, ENTÃO, VOLTOU PARA A NATUREZA E LÁ FICOU, EM SUA FORMA DE ÁRVORE, PROTEGENDO AQUELE PACATO VILAREJO..."
"O LUGAR CRESCEU, VIROU UMA CIDADE... MAS O LOCAL ONDE ESTAVA AQUELA ÁRVORE FICOU MARCADO PARA SEMPRE!"
E, HOJE, NÓS O CONHECEMOS COMO O **BAIRRO DO LIMOEIRO**!
UM LOCAL DE AMOR, AMIZADE E QUE GUARDA LINDAS HISTÓRIAS!
FIM!
HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ! HÁ!
AAHH!! QUAL É?!
NÃO LEVA A MAL, **JELÊ**... A **HISTÓLIA** FOI BOA!
MAS UMA VILA MEDIEVAL, AQUI NO LIMOEIRO? HÁ! HÁ! HÁ!
UM GUARDIÃO MÁGICO... ERA SÓ O QUE ME FALTAVA!

VOCÊ SABE QUE, DE CERTA FORMA, ELES TÊM RAZÃO, NÉ?
MAURICIO!
NÃO FOI BEM ASSIM QUE TUDO ACONTECEU...
É, EU SEI... MAS ELES NÃO ENTENDERAM A MENSAGEM!
SERÁ MESMO?
?
OLHE MELHOR! COMO VOCÊ MESMO DISSE...
...O CONTADOR DE HISTÓRIAS SÓ **PLANTA A SEMENTE**...
MAS O PODER DE MUDAR ESTÁ DENTRO DELES!
O QUE VOCÊS ACHAM DE VER UM FILME EM CASA?
SÓ SE FOR AGORA!
FIM

Foto: arquivo pessoal

Rafael Calça é roteirista e ilustrador. Nasceu em 1984, na cidade de São Paulo, e iniciou sua carreira em 2005, quando, com Jefferson Costa, lançou *Feliz Aniversário, Feliz Obituário*, na coletânea *Front # 16* (Via Lettera). A história foi relançada em 2023, pela Conrad.

Seus trabalhos de maior destaque são *Jeremias – Pele*, de novo com Jefferson, que lhe rendeu o Troféu Ângelo Agostini de *Melhor Roteirista*, o HQ Mix de *Edição especial nacional* e *Publicação juvenil* e o prestigiado Jabuti; e *Jeremias – Alma*, finalista do Jabuti e vencedor do HQ Mix (*Roteirista nacional* e *Publicação juvenil*) e do Ângelo Agostini (*Lançamento Infantil*).

Foi coargumentista da peça teatral *Brasilis*, roteirizou *Turma da Mônica Jovem 38* e escreveu episódios de animações da Turminha no Cartoon Network.

Em 2022, com *O fim da noite*, trouxe, ao lado do desenhista Diox, as vivências familiares de sua avó e sua tia, em uma trama que retrata o racismo sistêmico que afeta as mulheres negras.

Jefferson Costa nasceu em São Paulo, em 1979. Além de ter participado de várias coletâneas, desenhou os álbuns *A Dama do Martinelli* (Devir), com roteiro de Marcela Godoy, *A Tempestade*, de William Shakespeare (Nemo), com texto de Lilo Parra, vencedor do HQ Mix 2013 de *Adaptação para os quadrinhos*, e *La Dansarina*, em nova parceria com Parra, que foi a *Melhor Edição Especial* de 2015 e *Melhor roteiro* do HQ Mix 2015 – a obra saiu pela Quadro a Quadro, Marsupial e, recentemente, pela editora HarperCollins.

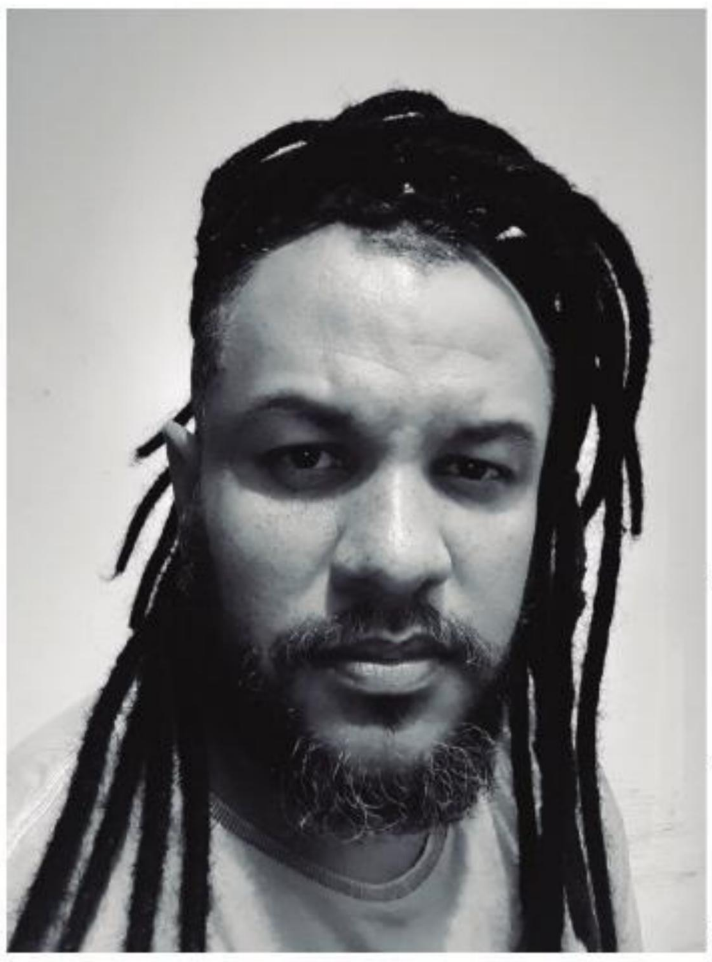


Foto: arquivo pessoal

Além de ter vencido o Jabuti em 2019, por *Jeremias – Pele*, foi finalista nos dois anos seguintes, com *Roseira, Medalha, Engenho e outras histórias*, que saiu pela Pipoca & Nanquim, e *Jeremias – Alma*.

Por *Roseira*, ele ganhou o HQ Mix de *Edição especial nacional*, *Melhor desenhista* e *Roteirista revelação*.

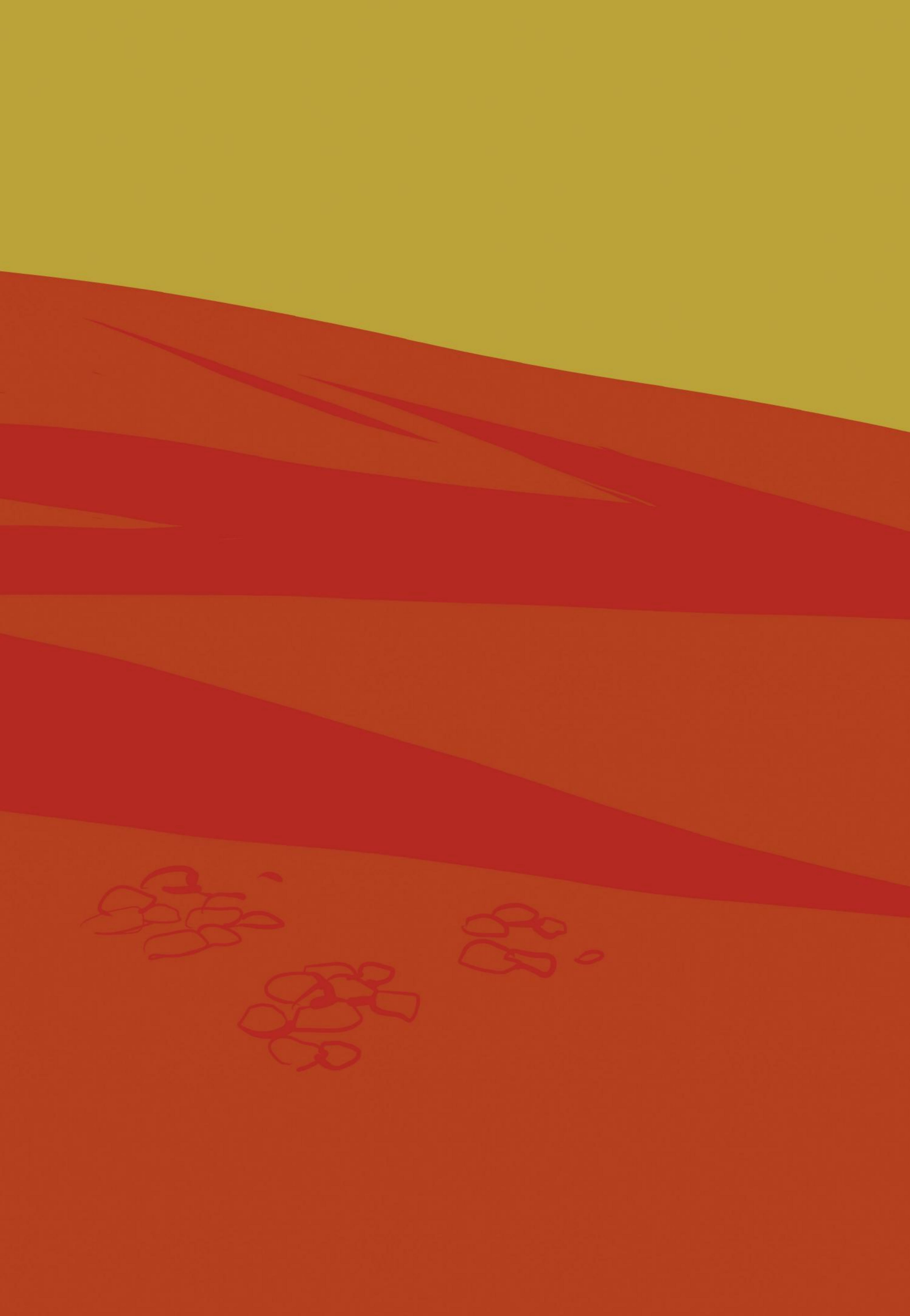
Nos Estados Unidos, Jefferson adaptou para HQ o livro *Kiss me Judas*, pela Terra Major, desenhou duas *graphic novels* de *Arcane Sally and Mr. Steam*, escritas por David Hedges (lançadas aqui de forma independente) e a biografia de Fela Kuti (escrita por Nathalia Thomaz), para a Edebê.

Nos últimos três anos, desenhou o livro ilustrado independente *Anansi*, de Lucas Benetti, e a HQ *Amantikir*, escrita por Lilo Parra, pela Trem Fantasma. Relançou *Feliz Aniversário, Feliz Obituário* (Conrad), adaptou *A Odisseia* para quadrinhos, pela FTD, e ilustrou a biografia de Lima Barreto, pela Mostarda.

Agradecimentos

Dedico esta história à minha avó Anna, pelo seu apoio incondicional, e à minha tia Silvia, professora de Gramática e Literatura, de quem herdei o amor pelos livros, o carinho pelas palavras e a postura inabalável em persistir quando é o caminho certo. – **Rafael Calça**

Dedico *Jeremias – Alma* à minha família, meu alicerce, minha razão de seguir sempre em frente. Aos meus pais Evani e Amaro, à minha esposa Regiane, aos meus filhos Miguel, Mariana e Joaquim, e ao meu irmão Alex. – **Jefferson Costa**



Jeremias agora é um pequeno griô. E decide ajudar outras pessoas. Nesse novo caminho, seu primeiro desafio será o jovem Isac, em uma emocionante mistura de magia, realidade e preconceito. Depois do sucesso de *Pele* e *Alma*, Rafael Calça e Jefferson Costa fazem o clássico personagem de Mauricio de Sousa brilhar de novo.

Este é o texto de um fã.

Sou fã do Rafael Calça e do Jefferson Costa.

Desde a primeira *graphic novel* do Jeremias, *Pele*, eu fico impactado e feliz com a existência desse projeto de releitura do personagem do Mauricio de Sousa. E, em 2019, tive a alegria de ter sido o apresentador do Jabuti quando os autores ganharam o prêmio.

Ao se apropriarem do Jeremias e trazerem outras camadas para ele, fizeram algo que é não só justo, mas também necessário para os quadrinhos brasileiros. Os traços do Jefferson e os textos do Calça, que são ditos pelas vozes dos personagens, nos divertem, nos mostram uma realidade tão presente no Brasil, nos alertam e nos envolvem de maneira única.

Que bom ter essas três *Graphics MSP* do Jeremias. Porque elas trazem ancestralidade, reflexão política, aventura, ação, representação positiva e, acima de tudo, presença.

Em *Estrela*, nosso menino Jeremias está crescendo. Agora, ele é um contador de histórias. Um griô. E sua trajetória vai ficando cada vez mais emocionante.

Vou continuar fã do Rafael e do Jefferson. E torcendo para acompanhar o Jeremias até, pelo menos, ele completar 18 anos, porque a maioridade e a continuidade são necessárias.

Lázaro Ramos
Ator, diretor e escritor